



antonellaspluto

ESPERIENZE ARTISTICHE

Si diploma presso il liceo artistico N. Barabino e L'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1988 con il massimo dei voti (110/110), periodo in cui "intraprende il suo viaggio aggregandosi con una decisione espressionista che, dopo le allegorie temperate e allusive delle "Stanze" del 1986 (aveva ventun'anni), si esplica con straordinaria maturità nella primavera del 1988. Il seminterrato di Vico Vegetti trasformato in studio, in sede d'intervento ed esposizione, si apparenta all'esperienza milanese della Brown Boveri, fabbrica in disuso occupata da giovani artisti per elevarli a proprio museo ed emblema".

(Luciano Caprile - Adattamenti strutturali - 1990).

Da questa esperienza nascono le prime "tracce" ed installazioni con materiali organici e leghe industriali che si collocheranno nelle diverse sedi espositive "come tramite tra l'artista e il luogo, come tappa di reciproca conoscenza e rivelazione" (Luciano Caprile - Adattamenti strutturali - 1990).

Nel periodo successivo all'Accademia espone in gallerie e luoghi pubblici lavorando a più progetti di installazioni, spesso a quattro mani con l'artista Francesco Arena, nei quali materiali di provenienza industriale, fotografica ed organica interagiscono tra loro e con il luogo che le ospita.

Del 1990 è la seconda personale in galleria (ellequadro documenti - Genova).

Lo spazio della galleria, anche in questo caso è utilizzato dall'artista per la sua peculiare conformazione, è coinvolto dall'installazione che ne stravolge la percezione spaziale.

Nel 1990 forma il gruppo "Arte come Evocazione" con Leandro Agostini, Francesco Arena, Carlo Cantono, Claudio Costa, Giuseppe Bonetti, Giancarlo Norese, Vittorio Valente e Miriam Cristaldi che ne teorizza il percorso nei cinque cataloghi "Arte come evocazione".

Arte come evocazione nasce come gruppo aperto in cui confluiscono, di volta in volta, artisti con differenti esperienze che tracciano un percorso epositivo in spazi con particolari caratteristiche strutturali e di vissuto, come la fabbrica, la cartiera, la stalla, l'ex manicomio, il mercato, che diventano i luoghi di installazione con cui "misurarsi".

Nel 1992 Antonella Spalluto, Leandro Agostini, Francesco Arena, Carlo Cantono e Giancarlo Norese formano il gruppo ACE che nasce con la mostra torinese "ACE land - territori occupati" con la quale si afferma che l'attenzione delle operazioni del gruppo, dopo le "occupazioni territoriali" di fornaci, stalle, fonderie, tipografie, mercati, ex manicomio, si sposta verso "un'arte di ampia dimensione sociale che non avvia l'interazione del pubblico, bensì quella con il mondo, implicando un più vasto senso di responsabilità". (Aceland - territori occupati - materiale inviato a critici - galleristi - cittadini). L'operazione "Territori occupati", a Torino, mette Ace nella condizione di invitare una serie di artisti il cui lavoro procede nell'utilizzo e recupero del reperto del tempo presente, della traccia come indice del mondo, dell'attenzione per il sociale e per i sistemi di diffusione delle informazioni e della coabitazione con le arti e i mestieri.



antonellaspolluto

MOSTRE PERSONALI

- 1987 Frammenti veloci**, librogalleria Il Pungolo, Genova - a cura di Sandro Ricaldone.
- 1988 Interazioni**, Loggia di San Sebastiano, Ovada - a cura di Sandro Ricaldone.
Spalluto, galleria Fluxia, Chiavari - a cura di Cristina Belloni.
- 1989 On land**, C.E.D.A.V., Pisa - a cura di Emilia Marasco.
Interazioni Totem, cisterne di S.M. di Castello, installazione con Francesco Arena, Genova - a cura di Emilia Marasco e Enzo Cirone
- 1990 Adattamenti strutturali**, Ellequadro Documenti, Genova - a cura di Luciano Caprile.
- 1992 Riflessi**, Studio Leonardi V-Idea, Genova - testi di Giandomenico Semeraro.

MOSTRE COLLETTIVE

- 1986 Halley's Flash**, Porta Siberia, Genova. Stanze, studio Laura Poggi, Genova.
- 1987 25**, Galleria la Polena, Genova.
- 1988 Entrails**, ex tipografia Sambolino, Genova.
Luoghi naturali, Auditorium di Santa Chiara, Vercelli.
Interazioni, Loggia di S. Sebastiano, Ovada.
- 1989 Caffè Voltaire**, Firenze.
- 1990 Festival di Salisburgo**, a cura dello Studio Ellequadro Documenti, Genova.
Polveri di stella ovvero Stelle nella polvere, Castello D'Annone (Asti) - a cura di Miriam Cristaldi.
Polveri di Stalla ovvero Stelle in/stallate, Valle Scura (Asti) - a cura di Miriam Cristaldi, testi in catalogo di Miriam Cristaldi e Gabriele Perrotta.
- 1991 Dieci donne, dieci ricerche artistiche**, Istituto di cultura Gramsci, Genova a cura di Emilia Marasco.
La finestra sul lago, Galleria L'uovo di Struzzo, Torino, S. Maurizio D'Opaglio (Novara).
La regione della follia ovvero la follia della ragione, Galleria L'Uovo di Struzzo, Torino; Villa Azzurra, ex ospedale psichiatrico di Grugliasco, Torino - testi in catalogo di M. Melotti, M. Cristaldi, G. Sias, introduzione A. Algeri
Il linguaggio del mercato ovvero il mercato della parola, Teatro Out Off, Milano, mercati generali, Milano, Gallery, Milano - a cura di Miriam Cristaldi, testi in catalogo di M. Cristaldi, G. Palmieri.i.
Carta e acqua ovvero il battesimo del linguaggio, Studio Leonardi V-Idea, Genova, Cartiera Caviglia, Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova - a cura di Miriam Cristaldi, J. Geringhausen, R. Leonardi.
Faktor zeit, Art studio, Imperia, Galerie Cornelius Hertz, Bremen.
- 1992 Carta e Stampa ovvero il profumo della cultura**, Galleria Fuxia, Verona, Tipografia Parise, Verona - a cura di Miriam Cristaldi - testi in catalogo di Cristaldi, Semeraro e Palmieri.
Fuoco e bronzo ovvero l'ossimoro degli archetipi, Galleria Immart, Roma, fonderia Immart, Roma - testi in catalogo di M. Cristaldi, A. Del Guercio.
Evocare Colombo, Ospedale Psichiatrico, Genova.
ACEland, Galleria Arx, Torino.
Panni stesi, ACE, Roncoli (Alessandria).
Interludio femminile, Ellequadro documenti, Genova.
- 1993 ACEparty**, Galleria e centro di documentazione Viafarini, Milano.
ACEstand, Varzi (Pavia), 2° rassegna d'arte contemporanea.
Pose, Sacro Monte di Varallo, Varallo Sesia, (VC).
- 1993 ACEstory**, Regione Piemonte, Palazzo IRV, Torino (a cura di Luca Beatrice).



antonellaspolluto

- 1994** **Anteprima 12° festival Internazionale**; Cinema Giovani, Torino.
Car-Tv International Network, Zurigo (a cura di Peter Schmuki).
Missing festival, Genova.
Entrate, Galleria Via degli artisti, Torino.
ACEtandem, VII salone del libro, Lingotto, Torino.
ACEsouvenir, esercizi commerciali, Grangesises.
Equinozio d'Autunno, (invitati da Domenico Papa) Castello di Rivara, Rivara.
- 1995** **Giovani umani in fuga**, locali pubblici, Mendrisio (CH).
Outpost Venice, luoghi vari, Venezia.
Arte Video TV, Palazzo Sanguinetti, Bologna (a cura di A. Borgogelli, C. Colasanti, S. Grandi e C. Terrosi); Istituto Italiano di Cultura, Parigi (F); Video Vision 95, Galerie im Rathaus, Monaco (D).
Giardino dell'Arte 2, Piazza d'Armi, Torino (a cura di Edoardo Di Mauro e Ivana Mulatero).
Arte Video TV, Museo Revoltella, Trieste; Terni Video Heart, galleria Ronchini, Terni (a cura di Valentina Bonomo e Antonella Marino).
Città ad arte, Facoltà di Architettura, Genova.
Messe 2ok: Talking the economics, Colonia (D); Zucher, Akademie Galerie, Monaco (D).
ACEmarket, c/o care of, Cusano Milanino.
Scultori in Liguria nel secondo '900 - catalogo a cura, per la sezione Nuove Generazioni, di Luciano Caprile. - De Ferrari Editore.
Materiali di pittura - Studio Ellequadro Documenti, Genova.
- 1996** **Compartments: Escape Attempts, Fabriken**, Copenhagen (DK) (a cura di GLOBE).
- 1997** **Premio Provincia di Genova**, Palazzo Ducale - Genova.
- 2000** **Opera e opera**, pronaio del Teatro Carlo Felice.
- 2012** **Under the lucky star, Rosa Leonardi, 40 anni di ricerche, dall'astrattismo alla video arte** - Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova - a cura di Sandro Ricaldone

PUBBLICAZIONI

- 1992** **Arte come Evocazione 1990 - 1992** - a cura di Miriam Cristaldi
- 1993** **Pose** - Ed. Lindau Torino catalogo a cura di Ivana Mulatero - V centenario della donazione del Sacro Monte di Varallo
Il Rassegna d'Arte Contemporanea - Regione Lombardia - E. Guardamagna
- 1994** **Proposte IX** - a cura di Mirella Bandini, Luca Beatrice, Lucio Cabuti - Regione Piemonte
Assessorato alla Cultura - Servizio Mostre - ed. De Ferrari
Dizionario degli artisti liguri - a cura di Germano Beringheli
- 1995** **Scultori in Liguria nel secondo '900** - De Ferrari Editore
Nuova Scena - artisti italiani degli anni '90 - a cura di Luca Beatrice, Cristina Perrella - ed. Giorgio Mondadori
Giardino dell'arte 2 - a cura di Edoardo Di Mauro e Ivana Mulatero
ed. Multimedia
- 1996** **Compartments** - ed. Globe
- 1997** **Arte per tutti** - a cura di Loredana Parmisani - Codogno (Lodi) - Palazzo Soave
Premio Provincia di Genova, Palazzo Ducale - Genova
- 2000** **Geografie del lontano** - percorsi tra arte e architettura nel territorio italiano - a cura di Ivana Mulatero e Domenico Papa - Ed. Franco Masoero Edizioni d'Arte

Hanno scritto

Franco Sborgi, Germano Beringheli, Enzo Cirone, Sandro Ricaldone, Emilia Marasco, Cristina Belloni, Anna Costantini, Serena Leale, Boris Brollo, Luciano Caprile, Raffaele Perrotta.